

AUDIO video

-FI • HIGH-END • LCD • PLAZMY • KINO DOMOWE

A 11,90 zł (w tym 0% VAT) • NR INDEKSU 377317 PL ISSN 1230-395X

WYBIERZ NAJLEPSZYCH!

64 najlepsze urządzenia roku

WII plebiscyt Czytelników

Zgłoszuj i wygraj wzmacniacz Naim Nait XS!



GŁOŚNIKOWE SPECJAŁY

Dynaudio Focus 220 II
Heco Statement
Magneplanar MG 1.6/OR
PMC FACT8



LUXMAN L-550AII

Czarująca i mocniejsza, niż sądzisz, integra w klasie A

INTEGRATED AMPLIFIER LUXMAN L-550AII



VIVITEK H9080FD
Pierwszy LED-owy projektor do kina domowego

**RYBY AMPLITUNER A/V KONTRA
TANI WZMACNIACZ STEREO**
Który lepszy w stereo?



MEGATEST INTERKONEKTÓW



DENON 2010AII

Mocno ulepszony topowy system Denona





TRADYCJA ZOBOWIAZUJE

Czy znacie wielu producentów mogących się pochwalić ponad 80-letnią historią? Jednym z nich jest Luxman, a prezentowana integra to znakomity wzmacniacz pracujący w klasie A

► Tekst: Roch Młodecki ► Zdjęcia: Bartosz Makowski, Filip Kulpa

Jeszcze kilka lat temu Luxman był marką obecną w średnich zakresach cenowych. Stanowił ciekawą konkurencję dla wzmacniaczy Marantza, NAD-a i innych „kembriżów”. I choć japońskie wzmacniacze były całkiem oryginalne (w szczególności pamiętam integrę o konstrukcji hybrydowej, w której lampa wyglądała z okienka – wówczas nikt takich nie robił), z czasem wysiłek konstruktorów przeszedł w wyższe rejony cenowe. I słusznie, bowiem dziś, bardziej niż kiedykolwiek, melomani i audiofile poszukują najwyższej jakości, niekiedy nie za najniższą cenę. Luxman całą swoją parę skierował w rejony high-en-

du. Dziś, tak jak niegdyś, wzmacniacze Luxmana konkurują z legendami, jak Accuphase czy McIntosh. Ale warto pamiętać, że historia japońskiej firmy zaczęła się ponad 80 lat temu (1925), jeszcze za czasów, gdy pojawiały się pierwsze odbiorniki radiowe. Wówczas w Japonii dostępne były wyłącznie radia produkcji europejskiej i amerykańskiej. Ten zabawny szczegół ilustruje, jak bardzo świat się zmienił i jak długo istnieje Luxman.

Dzisiejsza oferta jest dość konserwatywna. Produkowana jest wyłącznie elektronika dwukanałowa – odtwarzacze CD, SACD i wieloformatowe oraz wzmacniacze – dzielone i zintegrowane.

Znajdziemy tu zarówno technologię tranzystorową, jak i lampową – i nic w tym dziwnego. Firma z takim dorobkiem zdążyła zaznajomić się zarówno z układami półprzewodnikowymi, jak i lampowymi. Niektóre z modeli obecne są w ofercie już wiele lat, jak np. lampowa integra SQ-38, która swą premierę miała... 45 lat temu. Wśród tranzystorowych wzmacniaczy zintegrowanych możemy wybierać między czterema modelami. Dwa z nich pracują w klasie AB, dwa kolejne w klasie A. Rozróżnić je łatwo. Pierwsze mają niebieskie podświetlenie wychyłowych wskaźników mocy wyjściowej, te drugie – żółte. Analogowe wskaźniki wy-

sterowania wskaźników to, nawiasem mówiąc, znakomity zabieg stylistyczny. Są stosowane stosunkowo rzadko, a budzą jak najlepsze skojarzenia.

BUDOWA

L-550AII jest tańszą integrą Luxmana, pracującą w klasie A. Pod względem funkcjonalnym nie można jej absolutnie nic zarzucić. Wzmacniacz ma wszystko co niezbędne, a nawet sporo więcej. Z niektórych funkcji skorzystamy zapewne tylko raz, choćby po to, by sprawdzić, czy na pewno działają. Oprócz korektorów barwy i balansu, które można odłączyć, mamy m.in. dostęp do filtra subsonicznego.

